

**Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального округа город Бор**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 20 "Сказка"**

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
МАДОУ детский сад № 20 «Сказка»
протокол № 1 от 26.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МАДОУ детский сад № 20
«Сказка» от 26.08.2026 г № 65-о

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа
«Беби Данс»
(уровень: стартовый)

Возраст обучающихся: 3-4 года
Направленность: Художественная
Срок реализации: 1 год

Автор: Сиваш С.С.
Должность:
педагог дополнительного образования

Муниципальный округ город Бор

2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.	3
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.	4
1.4. Категория обучающихся.	4
1.5. Отличительные особенности	5
1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.	5
1.7. Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной программы.	5
1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.	6
2. Учебный план	9
3. Календарный учебный график	9
4. Рабочая программа учебных модулей дополнительной общеобразовательной программы	10
4.1. Модуль «Животные»	
4.2. Модуль «Времена года»	11
4.3. Модуль «Игрушки»	12
4.4. Модуль «Веселая страна»	13
5. Оценочный материал	15
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.	16
7. Методическое обеспечение	17
8. Воспитательный компонент	18
9. Список литературы	21

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Бэби Данс» направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Беби Данс» художественной направленности стартового (ознакомительного) уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Раздел 1.01 - Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.

Актуальность. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки и т.п.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Новизна программы состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе

сотрудничества ребенка и взрослого.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной программой укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

1. Образовательные задачи

- Формировать двигательные качества и умения: координацию движений; гибкость и пластичность, умение ориентироваться в пространстве;
- обогащать двигательный опыт различными видами движений.

2. Развивающие задачи

- развивать способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание, понимать образно – игровые композиции;
- развивать специальные музыкальные способности: музыкального слуха чувства ритма;
- развивать музыкальную память;
- Развивать двигательные качества и умения: ловкости, точности, координации движений, развитие гибкости и пластичности;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации в движении.

3. Воспитательные задачи

- способствовать воспитанию самостоятельности и инициативы, потребности двигаться под музыку;
- воспитывать доверительные отношения взрослых и детей.

1.4. Категория обучающихся.

Адресат программы: дети 3-4 лет.

Наполняемость группы: 20 человек.

1.5. Отличительные особенности.

- 1.Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».
2. Использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков по 8,16 тактов, как принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, обыгрывая своим телом сложный мир чувств и образов.
3. Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе внутренних (сенсорных, мыслительных, эмоциональных) процессов и их подвижность.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.6.Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.

Программа создана с учетом наиболее существенных дидактических принципов:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей и возможностей детей среднего дошкольного возраста, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 2.Комплексный подход;
3. Систематичность и последовательность.
4. Вариативность занятий;
5. Наглядность.

1.7. Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

Уровень освоения: стартовый

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 64 учебных часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 15 минут

Форма обучения: очная форма

1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.

У обучающегося будут сформированы:

Образовательные:

- двигательные качества и умения: координация движений; гибкость и пластичность, умение ориентироваться в пространстве;
- двигательный опыт различными видами движений.

Развивающие:

- воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание, понимать образно – игровые композиции;
- музыкальный слух чувств ритма;
- музыкальная память;
- правильная осанка, красивая походка;
- творческое воображение и фантазия, способность к импровизации в движении.

Воспитательные:

- самостоятельность и инициатива, потребности двигаться под музыку;
- доверительные отношения взрослых и детей

Предполагаемый результат: К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь

результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

Содержание программы

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

1. Вводная часть.

1.1 Приветствие.

Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

Содержание: игры-приветствия, игры с именами и др.

1.2 Показ импровизаций.

Цель: развитие музыкальности, способности чувствовать ее содержание, настроение и характер;

развитие гибкости и пластичности, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Содержание: музыкально-ритмический репертуар по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», Н.В.Зарецкая, З.Я. Роот «Танцы в детском саду», Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-Фи-Дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей

1.3 Разминка.

Цель: формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц.

Содержание: упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

2. Основная часть.

2.1 Разучивание танцевальных композиций.

Цель: введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

Содержание: название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

2.2 Игры.

Цель: развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве;

обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Содержание: подвижные игры.

3. Заключительная часть.

3.1 Рефлексия.

Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек.

Содержание: беседа, самоанализ деятельности.

3.2 Игровые упражнения.

Цель: развитие восприятия и внимания.

Содержание: игровые упражнения малой подвижности.

3.3 Прощание.

Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

Содержание: похвала, поощрение.

Способы определения результативности:

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих Программу проводится согласно утвержденному в Учреждении Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы.

Форма подведения итогов реализации программы: зачет.

Зачет проводится в виде отчетного концерта.

Форма организации педагогического процесса:

- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

музыкально-ритмических упражнений на освоение, закрепление навыков выразительного движения;

- пляски;
- хороводы;
- перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное творчество.

2. Учебный план

1. Учебный план

Название модуля	Количество академических часов (теория/практика)	Формы промежуточной аттестации
Модуль « Животные»	16	
Модуль «Времена года»	24	
Модуль «Игрушки»	12	
Модуль «Веселая страна»	12	
		Открытое занятие
	Итого по программе 64 часа	

3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	64
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель в 2 полугодии	16
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 11 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	30 апреля
11	Сроки промежуточной аттестации	По завершении каждого года обучения по программе в форме итогового занятия: апрель

4. Рабочая программа учебных модулей дополнительной общеобразовательной программы

4.1. Рабочая программа модуля «Животные»

п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1.	«Зверушки на опушке»	1.Построение в шеренгу, приветствие. 2.Хлопки в такт музыке (образно- звуковые движения «горошинки».) 3.Основные упражнения прямыми и согнутыми руками ногами, выполняемые под музыку. 4.Свободные , плавные движения руками . Шаг с носка, на носочках.. 5.М /п игра «Медведь» на различие быстрого и медленного темпа музыки (<i>легкий бег по кругу, спокойная ходьба</i>). 6.Игровой массаж: Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме.	3
2.	«Лесные встречи»	1.Построение в шеренгу, приветствие.. 2.Общеразвивающие упр. с предметами – погремушками, султанчиками, хлопками. 3.М/п игра «Медведь», « Зайчики и лисичка» 4.Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	2
3.	«На лесной опушке»	1.Вход в зал, построение в шеренгу, приветствие. 2. «Поход» - различные передвижения шагом, прыжки с махами рук и т.д. по сюжету. 3.Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой» 4.Танец «Кузнечик» - по показу педагога. 5.Игра « У медведя во бору» .	3
4.	«Дружные зверята»	1 Построение в круг. 2.Танцевально- ритмическая гимнастика. « На крутом бережку» - шаги на месте, полуприсед, притопы, повороты в стороны вправо- влево. 3. аудиозаписи на различие динамики звука «громко- тихо». 4.М\п.игра «Медведь» 5.Танцевально- ритмическая гимнастика. «На крутом бережку 6. Ритмический танец «Если весело живется» 7.Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно- образные упражнения на расслабление «воробушки».	5
5.	«Лесная сказка»	1.Построение в шеренгу, приветствие.. 2.Разминка по кругу «Путешествие в лес» 3.игра «Медведь» 4.Танец «Охотник и заяц»	3

	5.танец «Лягушата» 6.Игровой самомассаж «У жирафов»	
--	--	--

4.2. Рабочая программа модуля «Времена года»

п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1.	«Осенняя прогулка»	Строевые упражнения. Построение в шеренгу, приветствие, передвижении в сцеплении за руки «гусеница». М /п игра «В гости к мишке» ходьба змейкой, взявшись за рук». На различие быстрого и медленного темпа музыки (легкий бег по кругу, спокойная ходьба). 2.. Игроритмика. Хлопки в такт музыке (образно- звуковые движения « горошинки»). 3. Танцевальные шаги. Шаг с носка, легкий бег на носочках с листочками. 4.Общеразвивающие упр. с предметами –листочками, платочками. 5.Танец «Осенние листочки» 6. М /п игра «В гости к мишке». к На различие быстрого и медленного темпа музыки (легкий бег, спокойная ходьба). 7. Игровой массаж. Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме. 8. Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук- на вдохе. Свободное опускание рук – на выдохе.	8
2.	«Скоро Новый год»	1.Строевые упражнения. Построение в шеренгу, приветствие. Передвижение по кругу в различных направлениях, бег врассыпную . 2. Игроритмика: ходьба , сидя на стуле. Ритмические хлопки под музыку. Хлопки в такт музыке (образно- звуковые движения «горошинки». 3. Общеразвивающие упр. с предметами (султанчиками). Легкий бег, покачивание над головой, взмахи вперед назад. 4.Ритмический танец. « Танец – игра сидя». Хлопки перед собой, хлопки по коленям,«ножницы»погремушки, « ушки», «Пианино». 5. Танцевальные шаги. Пружинные полуприседы. 6.»Танец со снежками»(с предметом) «Новогодний» 7. М/п игра « Зайцы и лиса». На различие быстрого и медленного темпа музыки	8

		(прыжки на двух ногах, кружения на прыжках , «греют лапки», « шевелят ушками», легкий бег). 8.Упр. на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки; Напряжение и расслабление положения рук и ног в образно- двигательной форме и различных и сходных положений лежа, сидя, стоя. 9.Игровой массаж. Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме; Поднимание рук на вдохе, свободное опускание на выдохе, потряхивание кистями рук.	
3.	«Весенняя сказка»	1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу, приветствие. Построение в круг и передвижение пол круга в различных направлениях за педагогом. 2. Общеразвивающие упр. с предметами – погремушками, султанчиками, хлопками. 3. Хореография: Свободные , плавные движения руками «Танец с цветами», Ритмический танец «Губки бантиком» 4.М /п игра «Карусель». На различие быстрого и медленного темпа музыки (легкий бег по кругу, держась за руки, спокойная ходьба. М/п игра «Медведь», « Зайчики и лисичка» (повторение знакомых игр). 4.Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поднять руки вверх – вдох, свободно опустить – выдох. Упражнение на укреплении осанки, стоя спиной к опоре. Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме.	8

4.3. Рабочая программа модуля «Игрушки»

п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1.	«Наши игрушки»	1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу, приветствие. 2.Игроритмика. Хлопки в такт музыке (образно- звуковые движения « горошинки», ходьба сидя на стуле. 3.Общеразвивающие упр. с предметами – погремушками, султанчиками, хлопками. 4.Хореография. Свободные , плавные движения руками; танец « Карпузы» 5. Ритм: ритмичная ходьба под музыку с погремушками, встряхивание	4

		погремушек над головой, по коленям, сужать и расширять круг). 6.М/п игра «Карусель». На различие быстрого и медленного темпа музыки (легкий бег по кругу, держась за руки, спокойная ходьба). 7.Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поднять руки вверх – вдох, свободно опустить – выдох. Упражнение на укрепления осанки., стоя спиной к опоре. Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме	
2.	«Магазин игрушек»	1.Постороение в круг. Приветствие. Разминка: «Магазин игрушек» 2. Игроритмика: Хлопки в такт музыке (образно- звуковые движения « горошинки», ходьба сидя на стуле. 3.Общеразвивающие упр. с предметами – погремушками, султанчиками, хлопками. 4.танец «Ежик резиновый» 5.М/п игра «У медведя во бору»рус.нар.мел. 6. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поднять руки вверх – вдох, свободно опустить – выдох. Упражнение на укреплении осанки, стоя спиной к опоре. Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме.	4
3.	«Мои любимые игрушки»	1.Строевые упражнения. Построение в шеренгу, приветствие. Передвижение по кругу в различных направлениях, бег врассыпную. 2. Общеразвивающие упр. с предметами (колокольчики). Легкий бег, покачивание над головой, взмахи вперед назад. 3. танец «Куклы и мишки» 4.Муз-ритическая игра: «Кто возьмет игрушку» 5. Игровой массаж. Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме; Поднимание рук на вдохе, свободное опускание на выдохе, потряхивание кистями рук.	4

4.4. Рабочая программа модуля «Веселая страна»

п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1.	«Погоуляем, поиграем»	1.Строевые упражнения. Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам».	3

		(для закрепления строевых действий. Передвижение по кругу за педагогом под музыку « Горошины». 2.Танцевально- ритмическая гимнастика. « На крутом берегу» 3. Игропластика. (лежа прогнувшись «змея»,лежа на спине принять группировку «ежик») 4.Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения в расслаблении, лежа на спине- поза спящего.	
2.	«Мы веселые ребята»	1.Строевые упражнения. Построение в круг, приветствие. и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. 2.Игроритмика. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта, ударом ноги или хлопком, стоя. 3.Танцевально – ритмическая гимнастика « У оленя дом большой» 4.Творческая игра « Кто я?»(по принципу «Замри»)). 5.Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	3
3.	«Танцуем, играя»	1.Построение в шеренгу и колонну по команде (солдатики), врассыпную; 2. Танцевально- ритмическая гимнастика: «Часики» 3.танец «Веселый экспресс» 4. Музыкальная игра: «Найди свое место» 5. Игровой массаж. Поглаживание рук и ног в образно- игровой форме; Поднимание рук на вдохе, свободное опускание на выдохе, потряхивание кистями рук.	3
4.	«Если весело живется»	1.Строевые упражнения. Построение в круг приветствие. 2.Млп игра по ритмике. Построение в рассыпную. Под муз марша все шагают, под муз. польки – прыгают. 3.Ритмический танец «Если весело живется». Ритмическая гимнастика. « На крутом берегу» 4.Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц. (упор лежа прогнувшись «змея», лежа на спине принять группировку «ежик»	3

5. Оценочный материал

Промежуточная аттестация обучающихся, осваивающих Программу в Учреждении проводится в конце всего срока обучения в форме открытого занятия.

Система оценивания уровня и качества освоения обучающимися Программы:

С - сформировано (высокий уровень);

СС - стадия становления (средний уровень);

ТР - точка роста (низкий уровень).

С – сформировано – способен выразить в движениях и с помощью основных средств выразительности характер музыки; умеет эмоционально показать характер музыки или героя в танце; замотивирован на дальнейшее обучение, стремиться выполнить все упражнения; самостоятельно придумывает движения для этюда, проявляет инициативу провести комплекс упражнений; внимательно слушает и изучает материал на занятии; запоминает комплекс изученных упражнений, движения в танце, этюде; способен пластично передать героя танца, этюда, без сложностей выполняет комплекс упражнений на гибкость, мышцы эластичны, подвижны, способен расслаблять и напрягать мышцы в ходе выполнения упражнений.

СС – стадия становления - способен выразить в движениях и с помощью основных средств выразительности характер музыки только после показа педагога; допускает ошибки в эмоциональном показе героя танца или этюда; недостаточно мотивации для дальнейшего обучения; придумывает движения для этюда с подсказками взрослого, встречается рассеянное внимание, но способен самостоятельно концентрироваться; способен вспомнить комплекс упражнений или этюд с помощью взрослого; способен пластично передать героя танца, этюда только после показа педагога, выполняет комплекс упражнений на гибкость со сложностями, мышцы частично эластичны и подвижны.

ТР - точка роста – не способен выразить в движениях и с помощью основных средств выразительности характер музыки; испытывает трудности в эмоциональном показе характера музыки или героя в танце; нуждается в мотивации на дальнейшее обучение, не стремиться выполнить все упражнения; не способен самостоятельно придумывать движения для этюда, не проявляет инициативу провести комплекс упражнений; внимание рассеяно, не слушает материал на занятии; не запоминает комплекс изученных упражнений, движения в танце, этюде; не способен пластично передать героя танца, этюда, с трудом выполняет комплекс упражнений на гибкость, мышцы не эластичны, не подвижны, не может расслаблять и напрягать мышцы в ходе выполнения упражнений.

№ п/п	ФИ ребенка	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Эмоциональная сфера	Уровень мотивации	Творческие проявления	Внимание	Память	Пластичность, гибкость	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
1									
2									
3									
4									

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.

Программа рассчитана на 64 часа.

Год обучения –1.

Обучение – платное.

Количество занятий в год – 64 занятия.

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 20 минут

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

Форма занятий – подгрупповая.

Занятия проводит музыкальный руководитель Сиваш Светлана Сергеевна. Образование высшее.

Материально-технические средства:

Занятия «Бэби Данс» проходят в специально оборудованном помещении – музыкальном зале.

Музыкальный зал, оформлен в соответствии с профилем *проводимых занятий* и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Для занятий используются *технические средства обучения*: портативная колонка, ноутбук, аудиозаписи танцевальных композиций.

Оборудование и материалы:

платочки – 20

султанчики – 20

снежки- 20

погремушки – 20

юбочки по количеству девочек,

колокольчики – 20

коврики – 20
ленточки – 20
осенние листочки – 20

7. Методическое обеспечение

В процессе реализации программы будут использованы следующие формы занятий:

- наглядные (образца, наблюдения)
- практические: упражнение, игровой метод
- словесные: рассказ педагога, обсуждение, объяснение, вопросы

Также используются другие формы работы: выступление на праздничных мероприятиях сада, выступление на родительских собраниях, открытые занятия, участие в конкурсах.

Методические рекомендации:

В начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождения в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Это способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе изучения нового материала наиболее актуальными являются:

- а) заинтересованность новой композицией;
- б) максимальная концентрация внимания детей;
- в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

После освоения основных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях.

Воспитательный компонент

8. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Целевые ориентиры (ожидаемые результаты) воспитания детей по программе:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства; ;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, ответственность, воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт художественного творчества как социально-значимой деятельности

9. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей беседы, познавательные игры способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в речевых конкурсах, способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных выступлениях, играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы воспитания: беседы, обучающие занятия, познавательные игры.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

10. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации программы в МАДОУ детский сад № 20 «Сказка» в соответствии с нормами и правилами работы ОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к выполнению своих заданий по программе. К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, отзывы, материалы рефлексии.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

11. Календарный план воспитательной работы

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Духовно-нравственное развитие	Танцевальные этюды на праздниках масленицы, рождественские колядки	Сентябрь -апрель	Фото и видео отчеты в родительские чаты.
2	Работа с одаренными детьми	Участие в танцевальных конкурсах.	Декабрь - апрель	Участие в конкурсах

Условия реализации программы

12. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

13. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия «Беби Данс» проходят в специально оборудованном помещении – музыкальном зале.

Музыкальный зал, оформлен в соответствии с профилем *проводимых занятий* и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Для занятий используются *технические средства обучения*: переносная портативная колонка.

Оборудование и материалы:

платочки – 20

султанчики – 20

снежки- 20

погремушки – 20

юбочки по количеству девочек,

колокольчики – 20

коврики – 20

ленточки – 20

осенние листочки – 20

Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 22.06.2024 №159-ФЗ) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (ред. от 21.04.2023 №302).
8. Распоряжение Министерства просвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»
9. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"
10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Нижегородского института развития образования.
<https://niro.nnov.ru/?id=32445>
11. Устав и нормативно-локальные акты МАДОУ детский сад № 20 «Сказка

Список литературы для педагога

1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», - Изд.4-е, перераб. и допол.- СПб:Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничкин мост», 2015.-196с.
2. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду», -М. Айрес- пресс, 2003,- 112с.

3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са- Фи- Дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – СПб: « Детство- пресс», 352 с.

**Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Беби Данс»
на 2026-2027 учебный год**

Комплектование группы 1 года обучения проводится с 1 по 15 сентября 2026 года. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Учебные занятия в МАДОУ детский сад № 20 «Сказка» начинаются с 01 сентября 2026 г. и заканчиваются 30 апреля 2027 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность академического часа для детей 3-4 лет составляет 15 минут.

Каникулы: зимние каникулы с 25.12.2026 г. по 10.01.2027 г.;

летние каникулы с 01.06.2027 г. по 31.08.2027 г. В каникулярное время занятия в кружке не проводятся.

[illegible]

