

**Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального округа город Бор Нижегородской области**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 20 "Сказка"**

ПРИНЯТО:

на заседании

педагогического совета

МАДОУ детский сад № 20 «Сказка»
протокол № 1 от 26.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом МАДОУ детский сад № 20
«Сказка» от 26.08.2026 г № 65-о

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа

«Весёлые нотки для детей 5-6 лет»

(уровень: базовый)

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Направленность: Художественная

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Малышева Елена Васильевна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Бор 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.	4
1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.	5
1.4. Категория обучающихся.	7
1.5. Отличительные особенности	7
1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.	8
1.7. Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной программы.	11
1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.	11
2. Учебный план	13
3. Календарный учебный график	13
4. Рабочая программа учебных модулей дополнительной общеобразовательной программы 4.1. Модуль	14
4.2. Модуль	15
5. Оценочный материал	27
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.	29
7. Методическое обеспечение	29
8. Воспитательный компонент	31

1.1. Пояснительная записка.

«Музыка начинается с пения»

Курт Закс

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» направлена на развитие вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа «Веселые нотки» - документ, разработанный в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и

ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 6 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение,

интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; не музыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.4. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей от 5 до 6 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

Наполняемость группы: 10 человек.

1.5. Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Реализация программы направлена, прежде всего, на обеспечение единого процесса обучения, соответствующего раскрытию возрастных возможностей ребёнка-дошкольника. В ней предусматривается расширение и усложнение программных задач по сравнению с общеобразовательными программами.

Концепция программы направлена на:

- помощь детям в индивидуальном развитии
- мотивацию к познанию
- развитию способностей к самообразованию
- приобщению к общечеловеческим ценностям

- организацию детей в совместной деятельности с педагогом.

1.6. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.

Программа создана с учетом наиболее существенных дидактических принципов:

- ♪ принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- ♪ принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности); принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- ♪ принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания 8 музыкального репертуара);
- ♪ принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- ♪ принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- ♪ принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- ♪ принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- ♪ принцип интеграции;
- ♪ принцип сотрудничества.

1.7. Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной программы.

- ♪ Программа рассчитана на 1 год и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.
- ♪ Уровень освоения: базовый
- ♪ Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 64 учебных часа.
- ♪ Режим занятий: 2 раза в неделю по 25 минут

♪ Форма обучения: очная форма

1.8. Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате обучения дети умеют:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Способы определения результативности:

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих Программу проводится согласно утвержденному в Учреждении Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы.

Форма подведения итогов реализации программы: зачет.

Зачет проводится в виде концерта для родителей и детей младших групп.

Формы организации педагогического процесса:

1. Фронтальная (работа со всей группой).
 2. Самостоятельная деятельность детей
- Основные методы, используемые при реализации Программы:

Игровой метод:

- ♪ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- ♪ развивающие игры с голосом;
- ♪ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ♪ театральные, мимические этюды;
- ♪ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ♪ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- ♪ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ♪ скороговорки на развитие дикции;
- ♪ творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- ♪ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- ♪ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- ♪ песни-миниатюры;
- ♪ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- ♪ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

2. Учебный план

Название модуля	Количество академических часов (теория/практика)	Формы промежуточной аттестации
«Азбука пения»	32	Открытый урок
«Вокальный ансамбль»	32	Отчётный концерт
	Итого по программе 64 часа	

3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	64
3	Количество учебных часов в неделю	2
4	Количество учебных часов	64
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель в 2 полугодии	16
7	Начало занятий	2 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 8 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	30 апреля
11	Сроки промежуточной аттестации	По завершении каждого года обучения по программе в форме итогового занятия: апрель

4. Рабочая программа учебных модулей дополнительной общеобразовательной программы

4.1. Рабочая программа Модуля «Азбука пения»

п/ п	Тема занятия	Содержание занятия	Количес тво часов
1	Вводное занятие	Организационный момент и знакомство. Мотивация и знакомство с программой. Рассказ о том, чем занимаются в вокальной студии (пение, актёрское мастерство, участие в концертах и конкурсах). Практическая часть (разминка и первые навыки).	1
2	Постановка голоса	Музыкальное приветствие. Коммуникативные игры. Упражнения на певческую установку. Дыхательные упражнения упражнения на звукообразование и звуковедение	6
3	Средства исполнительской выразительности	Организационный момент Вводная часть (разминка). Упражнения на развитие певческого дыхания («Шарик», «Свеча»), артикуляционную гимнастику («Дудочка- улыбка», «Клювик», «Орешки белки») для разогрева Работа с текстом, дикцией, дыханием	4

		и звуковедением	
4	Работа над песней	Организационный момент и распевание Знакомство с произведением Разбор и разучивание вокальной партии Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией Определение кульминаций и работа над художественным образом	7
5	Театрализация и сценография песенного образа	Организационный момент. Распевание. Вводная беседа. Работа с текстом и музыкой. Упражнения на развитие актёрских навыков Работа над сценическим движением Репетиция с элементами театрализации.	4
6	Этюды, игры на развитие актерских способностей	Вводная часть (разминка). • Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и наблюдательность Этюды на физические действия. Этюды на внутреннее действие. Парные этюды на зону молчания	4
7	Импровизация	Разминка, мотивация. Ритмическая импровизация. Мелодическая импровизация. Импровизация на жанр или настроение	5
8	Итоговое занятие	-Организационный момент и мотивация -разминка , распевание - Основная практическая часть: - Обсуждение и анализ -рефлексия и подведение итогов демонстрация навыков	1
Итого			32

4.2. Рабочая программа Модуля «Вокальный ансамбль»

п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы объединения в рамках 2-го модуля общеобразовательной программы.	Организационный момент Знакомство с планом работы 2-го модуля Входящая диагностика Практическая настройка - Певческая установка. - дыхательные упражнения - Артикуляционная гимнастика.	1
2	Ансамбль. Унисон.	Организационный момент. Вокально-хоровая разминка -распевание -Специальные упражнения на унисон.	6
3	Воспитание чувства метроритма.	Организационный момент Вводная теоретическая часть Основная практическая часть	4

		- Прохлопывание метрической доли. - Ритмические игры - Работа с ритмослогами	
4	Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.	Вводная часть - Организационный момент. -артикуляция -дикция -дыхательная гимнастика Основная часть -артикуляционная гимнастика - Работа над дикцией в упражнениях - Использование скороговорок	7
5	Пение под фонограмму	Организационный момент Разминка и подготовка голосового аппарата Основная часть: работа над песней под фонограмму - Знакомство с оригиналом -работа с фонограммой плюс - Переход к «минусовке» -первое исполнение под минусовку	4
6	Работа с микрофоном	Организационный момент Разминка и подготовка голосового аппарата Теоретическая часть Практическая работа с микрофоном - Обучение правильному хвату. -отработка расстояния - Работа с углом наклона. -динамика и движение	4
7	Импровизация	Разминка, мотивация. Ритмическая импровизация. Мелодическая импровизация. Импровизация на жанр или настроение	5
8	Итоговое занятие	Отчётный концерт -Организационный момент и мотивация - Обсуждение и анализ -рефлексия и подведение итогов демонстрация навыков. -	1
Итого			32

5. Оценочный материал

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» предполагает следующую форму промежуточной аттестации концертная программа для родителей и детей младших групп.

Промежуточная аттестация по программе «Веселые нотки» проводится после завершения года обучения. Результаты фиксируются в Журнале индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным – дополнительным общеразвивающим программам в МАДОУ детский сад № 20 «Сказка»). В ходе итоговых занятий фиксируется уровень развития умений: сформированы они если обучающийся понимает, что от него требуют и выполняет все задания верно и по инструкции; находятся в стадии формирования- ребенок понимает, что от него требуют, но в выполнении заданий допускает незначительные ошибки; или в стадии «Точка роста» на 19 перспективу - обучающийся не понимает, что от него требуют, необходима постоянная помощь взрослого.

Критерии оценки:

С - сформировано;

СС – стадия становления (частично сформировано);

Т – точка роста (не сформировано)

Достижения обучающихся:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.

Программа рассчитана на 64 часа.

Год обучения –1.

Обучение – платное.

Количество занятий в год – 64 занятия.

Количество занятий в неделю – 2 занятия по 25 минут

Состав – мобильный.

Набор – свободный.

Форма занятий – подгрупповая.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Малышева

Елена Васильевна. Образование высшее.

Материально-технические средства:

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» проходят в специально оборудованном помещении – музыкальном зале.

Музыкальный зал, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Для занятий используются технические средства обучения: портативная колонка, ноутбук.

7. Методическое обеспечение

В процессе занятий с детьми 5-6 лет используются игровая форма занятий.

Педагог в работе с детьми старшего возраста использует формы и методы обучения:

- ***игра***–увлекательно-познавательные задания, пение, игры, упражнения, тренинги;
- ***показ*** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- ***прослушивание***разучиваемого произведения, отдельных партий, музыкальных композиций;
- ***устный анализ услышанного (увиденного)*** способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
- ***разучивание*** – по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- ***репетиционные занятия***–подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Методы обучения:

- ***словесные:*** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **игровые:** применение музыкально-дидактических игр, создание разного рода игровых ситуаций, форм организации деятельности в виде музыкальной игры;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод:** определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы (индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучаемого);
- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Песенный репертуар

Важным средством обучения, воспитания и развития обучаемых является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных, разножанровых произведений;
- постепенное усложнение репертуара, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учет вокальных возможностей, музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся.

В основу разработки данной программы легли известные *педагогические технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В. В. Давыдов);
- технология индивидуального обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И. С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

Задачи певческого развития студийцев решаются в процессе индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных каждого обучающегося.

7. Методические рекомендации

На занятиях используются основные принципы подачи учебного материала дошкольникам: добровольность занятий, мотивированность ребенка и интерес к занятиям, комфорт ребенка при обучении, последовательность обучения, настойчивость.

Комфорт – еще один важный момент при обучении. Дети на занятии находятся в непринужденной обстановке, звучит спокойная музыка, в процессе занятия, высказываются свободно. Если занятия будут для ребенка проходить естественно, то он легко начнет осваивать материал.

Последовательность обучения. Подача материала должна быть последовательной, чтобы новые знания легко «ложились» на то, с чем ребенок уже знаком.

8. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- ценностное отношение к региональной и местной культуре; уважение к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации творческого продукта, опыта участия в конкурсах и концертах.

9. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в конкурсах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных выступлениях проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: конкурсы, выступления— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы воспитания: беседы , игры, конкурсы

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод

переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

10. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации программы в МАДОУ детский сад № 20 «Сказка» в соответствии с нормами и правилами работы ОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, отзывы.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, бесед — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

11. Календарный план воспитательной работы

№	Раздел	Мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Духовно-нравственное развитие	Беседа «День открытых дверей»	сентябрь	Изготовление памятки «Маленькому вокалисту»
		«Когда мы едины мы не победимы»	ноябрь	Музыкальное сопровождение мероприятия ко Дню народного единства
		Развлечение «Рождественские посиделки»	январь	Проведение мероприятия Фотоотчёт
		Развлечение «Широкая Масленица»	март	Проведение мероприятия Фотоотчёт
		Участие в муниципальном конкурсе «Галант»	апрель	Проведение мероприятия Концерта Фотоотчёт
		«День Победы»	Май	Концерт посвящённый празднованию Дня Победы
	Работа с одаренными детьми	Беседа «Лучший подарок песня»	сентябрь	Подготовка праздничных номеров ко Дню дошкольного работника
		Творческая работа «Моё имя. Моя Родина.»	ноябрь	Фотовыставка творческих работ
		Участие в международном конкурсе творчества	февраль	Концерт Фотоотчёт
		Участие в дистанционных конкурсах	март	Концерт Фотоотчёт
	Воспитание семейных	Концерт «Моя мама лучшая на свете»	ноябрь	Подготовка номеров ко Дню Матери

	ценностей			
		Беседа «Конкурсное выступление -совместный проект родителя и ребёнка»	февраль	Изготовление буклета
		Беседа «Вот и стали мы на год взрослее»	май	Концерт Фотоотчет

Условия реализации программы

12. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

13. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе «Весёлые нотки» проходят в специально оборудованном помещении – музыкальном зале.

Учебный кабинет, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Для занятий используются технические средства обучения:

электрофортепиано, ноутбук – 1 шт; сенсорная доска-1шт.

Оборудование и материалы:

- картинки, игрушки, детские музыкальные инструменты.;
- дидактические игры;
- дыхательные упражнения;
- печатный раздаточный материал для индивидуальных и групповых занятий;
- разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимация, видеоматериалы, мультимедийные презентации) и другое.

Реализация содержания Программы предполагает использование сети Интернет:

- для пересылки заданий, игр по компьютерным телекоммуникациям для родителей;
- для получения дополнительной информации, обогащения образовательного процесса.

14. Информационное обеспечение

Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 22.06.2024 №159-ФЗ) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27.07.2022 № 629 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
8. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
3. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
6. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
7. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
8. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
10. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
13. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
14. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
15. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.

Список литературы, рекомендованный детям и их родителям

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.

3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
5. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
6. Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
8. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

Аудиоматериалы

1. А. Усачев. Песни для детей любого возраста, 2000.
2. Аудиошкола для вокалистов. Как стать звездой V. Полный учебный курс.
3. Детская дискотека. Мамонтенок, 1999.
4. Детский ансамбль Уикенд ДДТ «Остров», г. Миасс, 2000.
5. Детский ансамбль Уикенд «7 нот» ДДТ, «Остров» г. Миасс, 1999.
6. Детский театр песни Светофор «Город детства»/ сборник песен для детей 9-14 лет, 2004.
7. Домисолька. Мы все слегка шаррики, композитор О. Юдахина. Поэт Ю. Энтин, 1997.
8. Детский хит. В. Крутских и группа «Волшебники двора», 2005.
9. Караоке. 100 лучших хитов. Суперхит.
10. Караоке с БЭК-вокалом. 3000 песен. Версия 2, 2005.
11. Песни для детей. Мечты девчонки. «Цветные сны».
12. Песни В. Шестакова в исполнении группы Звездный дождь, 2000.
13. 77 лучших песен для детей. Выпуск 3, диск 2, суперсборник, 2003.
14. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», февраль, 2005.
15. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2005.
16. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», декабрь, 2005.

17. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2006.

Нотный материал

1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке – М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1984 – 112 с.
2. Дело спорится у нас. Песни и стихи о профессиях. – М.: Музыка, 1984 – 32 с.
3. Вам наши песни и сердца. – М.: Советский композитор, 1975 – 56 с.
4. Когда тебе 16. Лирические песни для старшеклассников. сост. С. Грибков, - М.: Советский композитор, 1984 – 46 с.
5. Крылатов Е. Крылатые качели. Песни из телефильма «Приключения электроника» - М.: Советский композитор, 1983 – 40 с.
6. Музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста – Л.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986 – 68 с.
7. Музыкальная грамота. А. Барабошина, Н. Боголюбова – Л.: Музыка, 1986 – 104 с.
8. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано – М.: Музыка, 1980 – 36 с.
9. Популярные зарубежные мелодии. В легком переложении для фортепиано (гитары) – Санкт-Петербург.: Композитор, 1998 – 20 с.
10. Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля. Выпуск 11. Сост. А. Васильев. Изд. Музыка, 1976 – 32 с.
11. Русские народные песни. Мелодии и тексты – М.: Музыка, 1986 – 128 с.
12. Хоровод веселый наш. Произведения для пения и фортепиано. Выпуск 1. Сост. Бекина С.И., Ломова Т.П.
13. Хромушин О. Песни для детей для голоса в сопровождении фортепиано – М.: Советский композитор, 1984 – 47 с.
14. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Выпуск 7 – М.: Советский композитор», 1989 – 32 с.

15. Шире круг. Выпуск 3. Песни танцевальных ритмов. Сост. Островская Т.Л. – М.: Советский композитор, 1991 – 64 с.

16. Школьные годы. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Выпуск 43. Ред. Э. Плотица. – М.: Советский композитор, 1990 – 72 с.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы «Веселые нотки »
на 2026-2027 учебный год**

Комплектование группы 1 года обучения проводится с 1 по 15 сентября 2026 года. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Учебные занятия в МАДОУ детский сад № 20 «Сказка» начинаются с 01 сентября 2026 г. и заканчиваются 30 апреля 2027 г.

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность академического часа для детей 5-7 лет составляет 25 минут

Каникулы: зимние каникулы с 25.12.2026 г. по 08.01.2027 г.;

летние каникулы с 01.06.2027 г. по 31.08.2027 г. В каникулярное время занятия в кружке не проводятся.

[illegible]

